

まちなかパフォーマンスシリーズ Outdoor Performance Series

2016.
10.27 Thu - 12.5 Mon

南池袋公園内 Racines FARM to PARK
豊島区庁舎10階 豊島の森
あうるすぽっと ホワイエ

Racines FARM to PARK (Minami Ikebukuro Park)
Toshima City Office (10F Toshima Forest)
Owlspot Theater (Foyer)

x Shonen Yoshida (music)

DOCU(NT)MENT

“The Unknown Dancer in the Neighboring Town”

Written, Choreographed and Directed by Suguru Yamamoto

“Song Tree”

x Shonen Yoshida (music)

“The Unknown Dancer in the Neighboring Town”

Written, Choreographed and Directed by Suguru Yamamoto

Hirokazu Morikawa (choreographer)

“There is Nothing You Can Do for Her”

Written and Directed by Toshiki Okada

FT Festival//Tokyo

「ふくちゃんねる」

作・演出・出演：福田 毅
Fiyer Design: Tadashi Ueda
Photography: Kazuyuki Matsumoto
Video Documentation: Ryohel Tomita
Production Coordinators: Yumina Kato (Steep Slope Studio), Toshifumi Matsumiya (Festival/Tokyo)
Interns: Mai Shimada, Tamami Matsumura, Kelsuke Yoshihara
Front of House: Saori Azuma
Special cooperation from Racines FARM to PARK
Production Support: Steep Slope Studio
Presented by Festival/Tokyo

「うたの木」

振付・出演：森川弘和、村上 渉
音楽・出演：吉田省念
音響：尾之内和之
宣伝美術：植田 正
記録写真：松本和幸
記録映像：冨田了平
制作：松宮俊文（フェスティバルトーキョー）
制作アシスタント：岩田浩
インターン：島田菜依、松村珠美、吉原啓介
フロント運営：岡崎由美子
主催：フェスティバルトーキョー

「となり街の知らない踊り子」

脚本・振付・演出：山本卓車
振付・演出・出演：北尾 亘
舞台監督：熊木 進
照明：富山貴之
音響：宮崎淳子（有限会社サウンドウィーズ）
映像：須藤崇規
衣装：藤谷香子（FAIFAI）
記録写真：鈴木竜一朗
記録映像：須藤崇規
制作：加藤弓奈（急な坂スタジオ）、喜友名織江（フェスティバルトーキョー）
インターン：白村遥志、坂田佳菜女、戸田遥香
フロント運営：荒川真由子
製作：急な坂スタジオ
協力：範宙遊泳、Baobab
主催：フェスティバルトーキョー

「あなたが彼女にしてあげられることは何もない」

作・演出：岡田利規
出演：稲継美保
映像：須藤崇規
衣装：藤谷香子（FAIFAI）
翻訳：アヤ・オガワ
宣伝美術：植田 正
記録写真：松本和幸
記録映像：加藤和也
制作：中村 亜、黄木多美子、兵藤菜衣、河村美帆香、水野恵美（ブリコグ）、松宮俊文（フェスティバルトーキョー）
インターン：島田菜依、松村珠美、吉原啓介
フロント運営：横井貴子
製作：チエルフिटチュ
企画・制作：ブリコグ
特別協力：Racines FARM to PARK
協力：カサコ、急な坂スタジオ
初演：おいたのトイレンナーレ 2015
主催：フェスティバルトーキョー

“Channel Fuku”

Written, Directed and Performed by Takeshi Fukuda
Fiyer Design: Tadashi Ueda
Photography: Kazuyuki Matsumoto
Video Documentation: Ryohel Tomita
Production Coordinators: Yumina Kato (Steep Slope Studio), Toshifumi Matsumiya (Festival/Tokyo)
Interns: Mai Shimada, Tamami Matsumura, Kelsuke Yoshihara
Front of House: Saori Azuma
Special cooperation from Racines FARM to PARK
Production Support: Steep Slope Studio
Presented by Festival/Tokyo

“Song Tree”

Choreographers, Performers: Hirokazu Morikawa, Wataru Murakami
Music, Performer: Shonen Yoshida
Sound: Kazuyuki Onouchi
Fiyer Design: Tadashi Ueda
Photography: Kazuyuki Matsumoto
Video Documentation: Ryohel Tomita
Production Coordinators: Toshifumi Matsumiya (Festival/Tokyo)
Production Co-ordination Assistant: Hiroshi Iwata
Interns: Mai Shimada, Tamami Matsumura, Kelsuke Yoshihara
Front of House: Yumiko Okazaki
Presented by Festival/Tokyo

“The Unknown Dancer in the Neighboring Town”

Written, Choreographed and Directed by Suguru Yamamoto
Choreographed, Directed and Performed by Wataru Kitao
Stage Manager: Susumu Kumaki
Lighting: Takayuki Tomiyama
Sound: Junko Miyazaki (Sound Weeds Inc.)
Video: Takaki Sudo
Costumes: Kijoko Fujitani (FAIFAI)
Photography: Rjuichiro Suzuki
Video Documentation: Takaki Sudo
Production Coordinators: Yumina Kato (Steep Slope Studio), Orii Kiyuna (Festival/Tokyo)
Interns: Yoji Usuki, Kaname Sakata, Haruka Toda
Front of House: Mayuko Arakawa
Produced by Steep Slope Studio
In cooperation with HANCHU-YUEI, Baobab
Presented by Festival/Tokyo

“There is Nothing You Can Do for Her”

Written and Directed by Toshiki Okada
Performer: Miho Inatsugu
Video: Takaki Sudo
Costumes: Kijoko Fujitani (FAIFAI)
Translation: Aya Ogawa
Fiyer Design: Tadashi Ueda
Photography: Kazuyuki Matsumoto
Video Documentation: Kazuya Kato
Production Coordinators: Akane Nakamura, Tamiko Ouki, Mai Hgodo, Mihoka Kawamura, Megumi Mizuno (precog), Toshifumi Matsumiya (Festival/Tokyo)
Interns: Mai Shimada, Tamami Matsumura, Kelsuke Yoshihara
Front of House: Takako Yokoi
Produced by chelfitsch
Associated production: precog
Special cooperation from Racines FARM to PARK
In cooperation with CasaCo, Steep Slope Studio
Premiere: Olta Tolleennale 2015
Presented by Festival/Tokyo

A ふくちゃんねる

B あなたが彼女にしてあげられることは何もない

南池袋公園内 Racines FARM to PARK

JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線「池袋」東口より徒歩 6 分

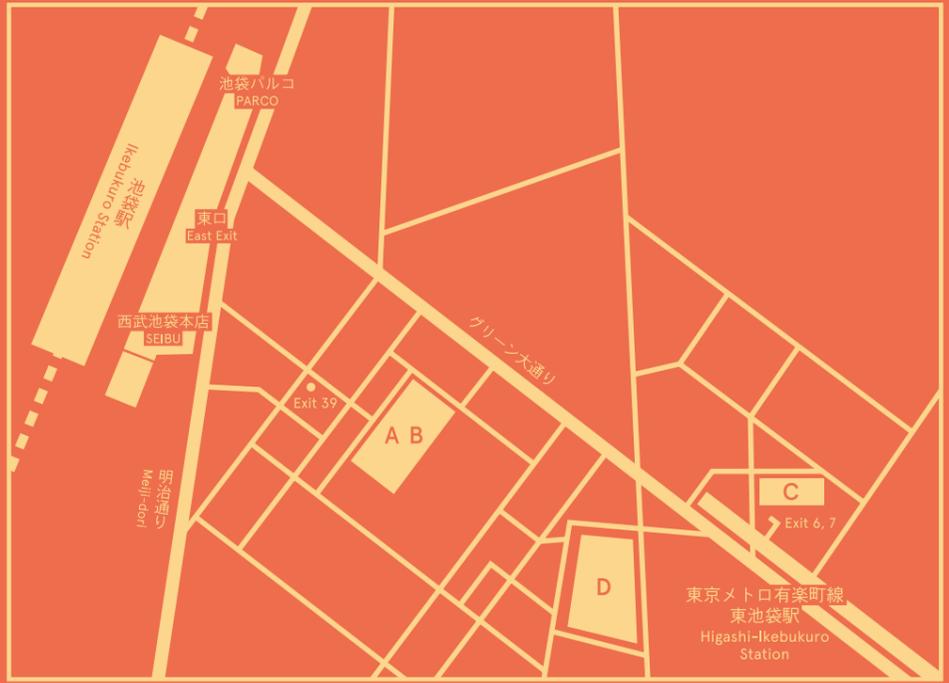
C となり街の知らない踊り子
あうるすぽっと ホワイエ

東京メトロ有楽町線「東池袋」6、7 番出口より直結、JR ほか「池袋」より徒歩 10 分、都電荒川線「東池袋四丁目」より徒歩 2 分

D うたの木

豊島区庁舎 10F 豊島の森

JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線「池袋」東口より徒歩 9 分、東京メトロ有楽町線「東池袋」1 番出口より直結、都電荒川線「都電雑司が谷」より徒歩 3 分、「東池袋四丁目」より徒歩 4 分



フェスティバルトーキョー実行委員会
顧問 野村 萬 公益社団法人日本芸術家連合会 会長、能楽師
福原義春 株式会社生業 名誉会長
名誉実行委員長 高野之次 豊島区長
実行委員長 公益財団法人新田立劇場運営財団 顧問、アサヒビール株式会社 社長
副実行委員長 NPO 法人アートネットワークジャパン 会長
小澤弘一 豊島区文化功工部長
東澤 昭 公益財団法人としま未来文化財団 常務理事 / 事務局長
尾崎元規 公益社団法人企業メサ協議会 理事長、花王株式会社 顧問
稲継美保 東京製菓大学 客員教授 製菓専門学校 教授
斉藤幸博 株式会社生業企業文化部長
鈴木敦子 アサヒビール株式会社企画室企画本部社会環境部 部長
鈴木正美 東京商工会議所豊島支部 会長
永井多美子 公益財団法人せがや文化財団 理事長
樋口玄夫 豊島区文化功工部文化デザイン部長
岸 正人 公益財団法人としま未来文化財団 部長
蓮池宗緒 NPO 法人アートネットワークジャパン 理事長
重原円花 フェスティバルトーキョー 事務局長
河合千佳 フェスティバルトーキョー 副ディレクター
佐々木美津子 豊島区総務部長 副ディレクター

監事 坂井健策、北澤尚登（弁護士事務所）
フェスティバルトーキョー実行委員会事務局
ディレクター 野村作重雄
副ディレクター 河合千佳
事務局長 重原円花
制作 喜友名織江、十万里紀子、荒川真由子、砂川美穂、松宮俊文、横井貴子、岡崎由美子、三平文乃、藤井友理、細川浩伸、米原晶子
営業 小倉明紀子、武田侑子
広報 堤 久美子
経理 平田幸美
総務 武井和美
票務 佐々木由美子、佐藤久美子
チケットセンター 荒川英司

技術監督 河野千鶴
技術監督アシスタント 佐々木真貴子（株式会社ファクター）
照明コーディネーター 榎川 晶（有明会社サウンドワース）
音響コーディネーター 氏家徳雄（有明会社氏家プランニングオフィス）
イラスト naomi@paris.tokyo
ウェブサイト 竹下隆成（有明会社氏家プランニングオフィス）
海外広報・翻訳 クリム・アム・アドリューズ
物流 渡辺 洋
コピーライティング 鈴木理映子
プログラムコーディネーター 横堀広志
中国プログラム・コーディネート 小山ひとみ

主催 フェスティバルトーキョー実行委員会
豊島区 / 公益財団法人としま未来文化財団 / NPO 法人アートネットワークジャパン、アートカウンシル東京・東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）
協賛 国際基金アジアセンター
協賛 アサヒビール株式会社、株式会社生業
後援 外務省、公益社団法人日本芸術家連合会団体協議会、J-WAVE 81.3 FM
特別協力 西武池袋本店、東武百貨店池袋店、東武鉄道株式会社、株式会社サンシャインシティ、チャコト株式会社
東京商工会議所豊島支部、豊島区商店街連合会、豊島区青年会連合会、一般社団法人豊島区観光協会、一般社団法人豊島産業協会、公益社団法人豊島法人会、池袋西口商店街連合会、特定非営利活動法人ゼファー池袋ちびっく、池袋西口公園活用協議会、南池袋公園をよくする会、ホテルトロピカルタン、ホテルクラウドシティ、池袋ホテル会
株式会社オスターハリスカンパニー、早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

宣伝協力 平成28年度 文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業（池袋/としま/東京アートプロジェクト事業、としま国際アートフェスティバル事業）
公益社団法人企業メサ協議会 2023芸術・文化による社会創造ファンド採択事業
フェスティバルトーキョー10は東京芸術祭 2016の一環として開催されます。

インターン 雨宮彩乃、綾野文花、石川美季、白村遥志、岡村貴美、小川潮音、甲斐ひらな、藤原麻緒、風川知和、龍田博美、坂田佳菜女、崎山貴文、藤原 光、島田菜依、程 美形、戸田遥香、中山 徹、西島彩香、堀井 花、松下怜実、松村珠美、美和咲紀、森 洋介、山崎衣理、山田あい子、山本萌子、横山愛里、吉原啓介
スペシャルサンクス: F11サポーターのみなま
会期:平成28年(2016年)10月15日(土)・12月11日(日)



発行:フェスティバルトーキョー実行委員会
〒170-0004 東京都豊島区北大塚1-15-10 東京都民事務所3階
TEL: 03-5961-5202 http://www.festival-tokyo.jp/
編集:フェスティバルトーキョー実行委員会事務局、鈴木理映子 デザイン:小林 尚 (UNA)

Festival/Tokyo Executive Committee
Advisors: Man Nomura (Chair, Japan Council of Performers Rights & Performing Arts Organizations, Noh actor) Yoshiharu Fukuhara (Honorary Chair, Shiseido Co., Ltd.)
Honorary President of the Executive Committee: Yukio Takano (Mayor of Toshima City)
Chair of the Executive Committee: Shigeo Fukuchi (Advisor, New National Theatre Foundation, Senior Alumnus, Asahi Breweries, Ltd.)
Vice Chair of the Executive Committee: Sachio Ichimura (Director, NPO Arts Network Japan (NPO-ANJ)) Kouichi Ozawa (Director of Culture, Commerce and Industry Division of Toshima City) Akira Totsuzawa (Director of Secretariat of Toshima Mirai Cultural Foundation)

Committee Members: Motoki Ozaki (President, Association for Corporate Support of the Arts, Corporate Advisor, Kao Corporation) Sumiko Kamakura (Professor, Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo University of the Arts) Yukihiko Saito (General Manager, Corporate Culture Department, Shiseido Co., Ltd.) Atsuko Suzuki (General Manager, Social & Environmental Department, Asahi Breweries, Ltd.) Masami Suzuki (Chair, Tokyo Chamber of Commerce and Industry Toshima) Takao Negai (Chair, Setagaya Arts Foundation) Tomohisa Higuchi (Culture, Commerce and Industry Division of Toshima City, Director of Cultural Design Section) Masato Kishi (Executive Manager of Toshima Mirai Cultural Foundation) Naoko Hasukita (Representative, NPO Arts Network Japan (NPO-ANJ)) Madoka Ashihara (Administrative Director, Festival/Tokyo) Chika Kawai (Vice Director, Festival/Tokyo)

Supervisor: Mitsuko Sasaki (General Affairs Division, Director of General Affairs Section of Toshima City)
Legal Advisors: Kansaku Fukui, Hisato Kitazawa (Koto Dori Law Office)
Festival/Tokyo Executive Committee Secretariat
Director: Sachio Ichimura
Vice Director: Chika Kawai
Administrative Director: Madoka Ashihara
Production Coordinators: Orii Kiyuna, Akiko Juman, Mayuko Arakawa, Shiori Sunagawa, Luna Matsushima, Toshifumi Matsumiya, Takako Yokoi, Yumiko Okazaki, Agano Misao, Yuuri Fujii, Honobu Hosokawa, Akiko Yonehara
Sales & Planning: Rie Nagahara
Public Relations: Akiko Ogura, Yuko Takada
Accounting: Kumiko Tsutsumi
Administrator: Saki Hirata
Ticket Administration: Kazumi Takai
Ticket Center: Yumiko Sasaki, Kumiko Sato

Technical Director: Eiji Torakawa
Assistant Technical Director: Chizuru Kuroki
Lighting Coordination: Makiko Sasaki (Factor Co., Ltd.)
Sound Coordination: Akira Aikawa (Sound Weeds Inc.)

Art Director: Yoshie Ujije (Ujije planning office)
Illustrations: naomi@paris.tokyo
Website: Masaya Takashita (Ujije planning office)
Overseas Public Relations, Translation: William Andrews
Merchandise: Jun Watanabe
Copywriting & Editing: Rieko Suzuki
Program Coordinator: Masahiko Yokobori
Chinese Program Coordinator: Hitomi Ogama

Organizers: Festival/Tokyo Executive Committee, Toshima City, Toshima Mirai Cultural Foundation, NPO Arts Network Japan (NPO-ANJ), Arts Council Tokyo & Tokyo Metropolitan Theatre (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Asia Series co-organized by the Japan Foundation Asia Center
Sponsored by Asahi Breweries, Ltd., Shiseido Co., Ltd.
Endorsed by Ministry of Foreign Affairs, OEDANDYO, J-WAVE 81.3 FM
Special co-operation from SEBU/KEBUKUROHONTEN, TOBU DEPARTMENT STORE/KEBUKURO, TOBU RAILWAY CO., LTD., Sunahine City Corporation, Chazott Co., Ltd.
In co-operation with Tokyo Chamber of Commerce and Industry Toshima, Toshima City Shopping Street Federation, Toshima City Federation, Toshima City Tourism Association, Toshima Industry Association, Toshima Corporation Association, Ikebukuro Nishiguchi Shopping Street Federation, NPO Zephyr, Ikebukuro West Gate Park Management, Neighborhood of the Mirami Ikebukuro Park, Hotel Metropolitan Tokyo, Hotel Grand City, Ikebukuro Hotel Association
PR Support: Poster Hero's Company, Waseda University, Teibouchi Memorial Theatre Museum

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2016
Supported by Association for Corporate Support of the Arts, Japan (2021 Fund for Creation of Society by the Arts and Culture)

Festival/Tokyo 2016 is organized as part of Tokyo Metropolitan Festival 2016.
Period: October 15 (Sat) to December 11 (Sun), 2016

ふくちゃんねる

10.27 Thu - 30 Sun

南池袋公園内 Racines FARM to PARK

作・演出・出演: 福田 毅

通信販売を演劇に? 「いま、ここ」だけの特別なご紹介

みなさんは団体旅行と一人旅、どちらが好きですか?
どこ行こっか? / 日程どうする? / ホテルもいいけど旅館もいよいよねー / A君飛行機苦手だから新幹線かなー / げっ! Bちゃん風邪で来れないって! / ついたー! / 朝9時ロビー集合で! / これ記念にオソロで買っとく? / おつかれまたねー! / な団体旅行と、よし、沖縄行か / 飛行機の時間が合わないな、北海道行きがもうすぐか、じゃあそっち乗ろう / う、空いてる宿がない。サウナに泊まるかな / 結構満喫したぞ、日帰りでもいいや / 記念にこれ買っとくかー / お、いい宿空いてた、泊まってこ / ただいま / な一人旅。僕のソロ公演の作り方は、一人旅に似ています。ふと思いついて企画し、劇場は既に予約で埋まっているのでカフェを借り、照明音響機材を仕込む技術も時間もないのでラジカセやクリップライトを使い、上演中に内容や構成を変えたり、と。自由気まま、ですね。

僕は中野成樹+フランケンズ(通称ナカフラ)というカンパニーに所属する俳優です。2003年の結成から参加していますが、2009年頃に、ナカフラの集団創作のパワー・精度がグッと上がったのを実感したことがありました。その時に、このまま自分がナカフラメンバーとして漫然と活動していたら集団創作の足を引っ張りかねないと思い、その危機感からスタートしたのがソロ公演です。自由気ままな一人旅ですが、厳しい武者修行でもあるのです。一人で切符の手配も宿の交渉も照明音響の作り方もお金の管理も、やってみないと。自分が何をどうできる / できないは、身を持って知っておかないと。

そんな自由気ままな一人旅の土産話と武者修行の成果報告、どうぞご覧下さい。

(福田 毅)



Photo: Ryohel Tomita

森川弘和は、22歳で渡仏しマイムとサーカスを学ぶ。帰国後、京都を拠点に活動するMonochrome Circusのダンサーとして5年間活躍。2007年よりフリーランスとなる。自身の作品制作のほか、さまざまなプロジェクトに参加。FIT14では美術家・杉山至との共作「動物紳士」を上演。瞬発力と抜群のボディバランスを生かした動き、スティックな挑戦心とユーモアを併せ持ったパフォーマンスは高い評価を得ている。

村上海は、1987年生まれ、大阪府出身。専門学校にてストリートダンス全般を学ぶ。卒業後は、コンテンポラリーダンス、舞踏、瞑想、禪などさまざまな分野に触れつつ、大阪を拠点にクラブや路上でのパフォーマンス、舞台作品などに参加。自由かつ繊細に、ただそこに在ることに重きを置き、静かに身体の声を聞き、気の赴くままに、大きな流れに身を委ね、今を生きる方法の一つとして踊っている。

吉田省念は、京都を拠点に活動。2011年～2013年くるりに在籍し、ギターとチェロを担当、「埧場の電圧」をリリース。2014年から京都にてマンスリーライブ「黄金の館」を主催。さまざまなミュージシャンと共演。2015年には舞台「死刑執行中脱獄進行中」(原作:荒木飛呂彦)の音楽を担当。音楽を基点に様々なジャンルとコラボレーションする活動が目玉を集めている。

(吉田省念)

うたの木

11.10 Thu - 13 Sun

豊島区庁舎10階 豊島の森

振付・出演: 森川弘和、村上 渉

音楽・出演: 吉田省念

都市の色合いを変える、 ダンス×音楽×庭園

体はいちばんのオモチャです。仲間がいると関係を楽しむことができます。音楽を聞くと体や感情が動き出します。11月の風は気持ちよいというよりは少し寒いです。3羽の鳥たちがある木にやってきてしばらく遊んでまた去って行く、多分そんな作品です。いつもどこにでもある風景や出来事のひとつとして、これからこの豊島の森でおくることを体験していただけたらと思います。省念さんと涉くと丁寧に誠実に創り上げた作品です。

(森川弘和)

知っている木を見るときと、知らない木を見るときは、大きな違いがある。知っている木を見るときは持っている知識と答え合わせをする。知らない木を見るときは注意深く観察する。改めて観察してみると、幹、枝、葉っぱ、地中には根っこがあり、形、役割が違う、一つの様で一つじゃない、一つじゃない様で一つ。そこには良い悪いもなく、ただユニークな存在の仕方、関係の仕方がある。

(村上 渉)

望遠鏡を覗くと 一本の木が見える
しばらく見ていると 三羽の鳥がやって来て
楽しそうに話している
しばらくすると飛び去ってしまう
またある日 望遠鏡を覗くと
あの三羽の鳥を見つける事ができる
何時しかあなたはトリ達がとても愛おしい存在になる

ビルの10階 都会にある庭園で 自然を感じ
観に来て下さった方々もその空間に共在する事で
ひとつの作品になれば嬉しいです

(吉田省念)

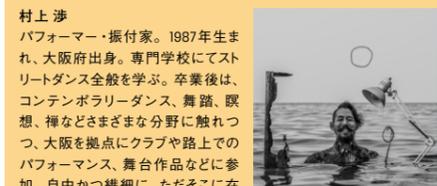


Photo: Tsukasa Aoki

森川弘和は、22歳で渡仏しマイムとサーカスを学ぶ。帰国後、京都を拠点に活動するMonochrome Circusのダンサーとして5年間活躍。2007年よりフリーランスとなる。自身の作品制作のほか、さまざまなプロジェクトに参加。FIT14では美術家・杉山至との共作「動物紳士」を上演。瞬発力と抜群のボディバランスを生かした動き、スティックな挑戦心とユーモアを併せ持ったパフォーマンスは高い評価を得ている。



© Takaki Sudo



© 松本成弘



Photo: Masakazu Yoshikawa

ドキュメント となり街の知らない踊り子

12.1 Thu - 4 Sun

あうるすぽっと ホワイエ

脚本・振付・演出: 山本卓卓

カラダとコトバ。 映し、映されつつ立ち上げる「街」

スピーディに過ぎ去る日々の中で、スマホの画面の狭い世界の中で、時間と皮膚の感覚を見失ってしまう時、私は旅を求めます。私にとって旅は、知ることが優先です。その次に、思い出すこと。実際に身体を使っていることを知り、そして思い出すことが私にとっての旅です。時には自分の命の安全を保証できるリスクをギリギリまで冒して知ること、思い出すこと、これが私の求める刺激的な旅です。演劇は、私にとっての旅です。知らなかったことを発見するために、忘れてしまったことを思い出すために、私は演劇を求めています。ああ、これより先に行くに死ねず、発狂するぞ、という畏れも抱えつつ、それでも身体が旅をしたがっている。ワーカホリックでしょうか。

近年、私は複数の感情や複数の時間、複数の場所、といった複数性をテーマに創作を行ってきました。たくさんであること、複数であることこそ、現代のこのあまりにたくさんの人々 (そしてその価値観) とたくさんの出来事を照射できるのではないかと考えたためです。今作でも北尾亘という一人の身体の中にたくさんの感情や時間や場所の中にはたくさんの旅が詰まっています。生まれては消えを繰り返す瞬間のダンスに、その軌跡をご覧ください。そして彼の軌跡の先にみなさんの豊かな旅が待っていますように、そう願いながら客席のどこかに私はいます。

(山本卓卓)

山本卓卓とクリエーションを共にする中で、「忘れていたこと」、あるいは「黙認していたこと」を数多く思い出しました。それは直接的ではなく、体を通して呼び覚まされた感覚と言えます。



Photo: Ryujichiro Suzuki

毎日、膨大な不特定多数の他人とすれ違いながら生きて、その一人ひとりと出会わぬまま過ぎていく時間を意識した時に、少なくとも僕が社会を見る目は変わりました。身体は正直です。その事を山本は深く理解しようとしています。

この身体と声にどれだけの情報が内包できるのだろうか。目の前に山積していく痕跡が、あなたのこれまでとこれからの旅路に繋がるよう願っています。

(北尾 亘)

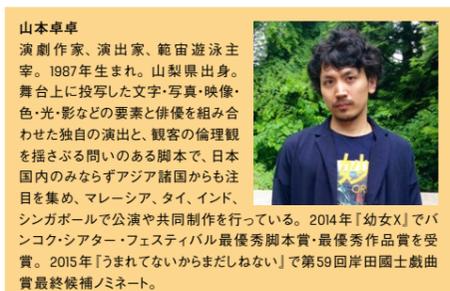


Photo: Masakazu Yoshikawa

北尾 亘は、振付家、ダンサー、役者、Baobab主宰。1987年生まれ。幼少より舞台芸術に携わり、クラシックバレエからストリートダンスまで様々なダンスを経験。桜美林大学で木佐貫邦子に師事。2009年、ダンスカンパニー「Baobab」を立ち上げる。圧倒的な群舞を持ち味とした集団作品を創作し、単独公演や多数のフェスティバルで上演。また演劇作品への出演や振付なども行う。トヨタコレログラフィアワード2012「オーディエンス賞」受賞。

チェルフィッチュ あなたが彼女にしてあげられることは何もない

12.2 Fri - 5 Mon

南池袋公園内 Racines FARM to PARK

作・演出: 岡田利規

出演: 稲継美保

呟かれる天地創造、 コーヒークップに見る世界

このパフォーマンスは、都市の中に建つ営業中のコーヒークップの店内で行われることが想定されている。店内には普通に客がいて各々がおしゃべり、液晶画面、読書などに興じている――

都市は常に火種を抱えている、たとえその周囲は現在とても平穏に見え、物騒なことなどにひとつここで起こりそうになく思えても。そうした想像力をわたしたちは近年、否が応でも持たざるを得なくなっているのではないかと。

はからずもこの作品は、そのようなたぐいの想像力にはたらかせるものになった。

(岡田利規)



©Otta Tollennale Executive Committee photo: Yasunori Takeuchi



©Otta Tollennale Executive Committee photo: Yasunori Takeuchi

チェルフィッチュ

チェルフィッチュ 岡田利規が全作品の脚本と演出を務める演劇カンパニーとして1997年に設立。独特な言葉と身体の関係性を用いた手法が評価され、現代を代表する演劇カンパニーとして国内外で高い注目を集める。2007年「三月の5日間」(第49回岸田國士戯曲賞受賞作品)にて国外進出を果たして以降、世界70都市での上演歴を持つ。近年は、海外のフェスティバルによる委託作品制作の機会も増えており、活動の幅をさらに広げている。

岡田利規 演劇作家、小説家、チェルフィッチュ主宰。1973年横浜生まれ、熊本在住。受賞歴に「三月の5日間」にて第49回岸田國士戯曲賞、小説集「わたしたちに許された特別な時間の終わり」にて第2回大江健三郎賞など。著書に「遊行 変形していくための演劇論」、「現在地」(ともに河出書房新社)などがある。2015年KAATキッズプログラム「わかったさんのクッキー」の台本・演出で、初めてのこどものための芝居を手がける。2016年よりドイツ有数の公立劇場のレパートリー作品の演出を3シーズンにわたって務める。

© Kikuko Usuyama